

## Program

**2016. október 14. (péntek), 10 óra**

### Zene Európában

*Elnök:* FERENCZI ILONA

KOMLÓS KATALIN:

Egy erdélyi gróf zenei élményei Európában,  
1759–1761

RÓZSA LÁSZLÓ:

„Mesterkéletlen mesterkéltég”:  
egy kora újkori szociológiai eszménykép  
lehetséges zenei interpretációja

FAZEKAS GERGELY:

Formai szabálytalanságok a h-moll mise  
Kyriéjében

*Szűnet*

KACZMARCZYK ADRIENNE:

*A Dante-szonáta* Vergiliusa

BOZÓ PÉTER:

*A Buch der Lieder* és a balladák

KOVÁCS ILONA:

„Dirigálnom Salzburgban nem volt  
szabad!” Dohnányi Ernő hangversenyei  
Ausztriában (1944–47)

PAPP MÁRTA:

Egy orosz basszista portréja: Fjodor  
Ignatyjevics Sztravinszkij (1843–1902)

**2016. október 14., 15 óra**

### Zene Magyarországon (I): 19. század

*Elnök:* GYÁNI GÁBOR

SZACSVAI KIM KATALIN:

*A Dózsa György* komponálása és nemzeti  
színházi előadásai

SÓFALVI EMESE:

Teátrumi darabok és játszó személyek:  
egy kolozsvári kéziratos kottagyűjtemény  
feldolgozása

BÉKÉSSY LILI:

„A nézőhely teljes kivilágítása mellett”:  
Ünnepi előadások a Pesti Magyar/Nemzeti  
Színházban (1838–1867)

*Szűnet*

RISKÓ KATA:

Népies elemek Erkel *Bánk bán*jában

PINTÉR CSILLA MÁRIA:

Caritas non aemulatur: Othello, Bánk

LOCH GERGELY:

„Eduárd és Kunigunda”: pillanatok a  
közzene életéből

RICHTER PÁL:

Style hongrois és magyar zenei hagyomány:  
a népies zene és a népzene kölcsönhatásai

**2016. október 14., 18 óra**

*Koncert*

*(A műsort ld. a meghívó hátoldalán)*

**2016. október 15. (szombat), 10 óra**

### Operakritika

*Elnök:* DÁVIDHÁZI PÉTER

HALÁSZ PÉTER:

Az ítézés és a tudomány

MOLNÁR SZABOLCS:

Kállay Ferenc és a magyarországi  
operaesztétika kezdetei

SZABÓ FERENC JÁNOS:

„A modern magyar opera – kemény dió”:  
Kálmán Imre operakritikái (1904–1909)

*Szűnet*

### Zene Magyarországon (II): 20. század

MIKUSI BALÁZS:

„Ez teljesen privát beszélgetés”:  
Ligeti György és Fábíán Imre életmű-  
interjúja

DALOS ANNA:

A magányos hős apoteózisa: magyar opera,  
1968–1988

PÉTERI LÓRÁNT:

Az Új Zenei Stúdió nyilvánossága és  
művelődéspolitikai környezete

**2016. október 15., 15.30 óra**

### Bartók és a magyar zenetörténet

*Elnök:* BERLÁSZ MELINDA

KUSZ VERONIKA:

Zongora, háború, Bartók:  
Dohnányi 2. zongoraversenyéről

OZSVÁRT VIKTÓRIA:

Bartók-hatások Lajtha László  
7. szimfóniájában

RÁNKI ANDRÁS:

Ujfalussy József Bartók-képe

*Szűnet*

VIKÁRIUS LÁSZLÓ:

Bartók, *Vázlatok*: adalékok az ötödik szám  
keletkezéséhez

BÜKY VIRÁG:

„Wuth über den unterbrochenen Besuch”:  
elrajzolt lányalakok Bartók műveiben

NAKAHARA YUSUKE:

*A Mikrokozmosz* egyik utolsó darabja Svájcól

SOMFAI LÁSZLÓ:

„Igaz, hogy egy időben a tizenkéthangú  
zene egy fajtájához közeledtem”:  
az Etűdök op. 18 közreadásának alternatívái  
a Bartók-összkiadásban

2016. október 14., 18 óra

Koncert

## Schubert dalaiból

**Halmi Katalin**

Zongorán kísér: **Alszászy Gábor**

GOETHE: *West-östlicher Divan*

*Suleika*: „Was bedeutet die Bewegung...”, op. 14

*Suleikas zweiter Gesang*: „Ach, um deine feuchten Schwingen...”, op. 31

WALTER SCOTT: *Fräulein vom See*

*Ellen's erster Gesang*: „Raste, Krieger...”, op. 52, no. 1

*Ellen's zweiter Gesang*: „Jäger, ruhe von der Jagd...”, op. 52, no. 2

*Ellen's dritter Gesang*: „Ave Maria”, op. 52, no. 3

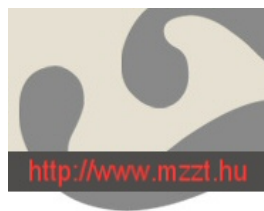
GOETHE: *Wilhelm Meister*

*Lied der Mignon*: „Nur wer die Sehnsucht kennt...”, op. 62, no. 4

*Lied der Mignon*: „Heiß mich nicht reden...”, op. 62, no. 1

*Lied der Mignon*: „So laß mich scheiden...”, op. 62, no. 2

*Mignon's Gesang*: „Kennst du das Land...”, Nachlaß, Lfg. 20



A konferenciát szervezte:

DALOS ANNA, PÉTERI LÓRÁNT, RICHTER PÁL,  
VIKÁRIUS LÁSZLÓ

Felelős kiadó:

A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai  
Társaság elnöke

Készült:

2016. október



## MEGHÍVÓ

A Magyar Zenetudományi és  
Zenekritikai Társaság  
XIII. tudományos konferenciája

## A zenetörténetírás kritikájától a zenekritikairás művészetéig

Konferencia a 70 éves Tallián Tibor  
tiszteletére

2016. október 14–15. (péntek–szombat)  
MTA BTK Zenetudományi Intézet  
Bartók Terem  
Budapest I., Táncsics M. u. 7.



Társzervezők:

MTA BTK Zenetudományi Intézet  
és a  
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

Támogató:

Nemzeti Kulturális Alap  
Zenei Kollégiuma