

Program

2025. október 9. (csütörtök) 14:30–17:40

Köszöntőt mond:

RICHTER PÁL, az ELTE HTK Zenetudományi
Intézet igazgatója

Elnök: BOZÓ PÉTER

PAPP ÁGNES

Hungarikum vagy közép-európai közkincs?
Biber „Pauern-Kirchfahrt” szonátája és a
magyar jezsuita énekeskönyvek egy éneke

FAZEKAS GERGELY

J. S. Bach, a *Fuga canonica* és a rejtőzködés
esztétikája

MOLNÁR SZABOLCS

A „zongora”, mint a szociolingvisztika és a
terminustörténet állatorvosi lova

Szűnet

PÉTERI LÓRÁNT

Bach, continuo és billentyűs hangszerek az
amerikai Keleti Parton, a 20. század elején

NÓTÁRI TAMÁS

Strauss-interpretációk.
Elisabeth Schwarzkopf és Glenn Gould
„balsikerű együttműködése”

ILLÉS SZABOLCS

Kis kezek „kismesterek”? A „klasszika-
romantika határvidék” komponistáinak
zongoraművei a századforduló budapesti
zongoraoktatásában

DALOS ANNA

„Kell-e szolfézs a Zeneművészeti Főiskolán?”
Kodály Zoltán és Molnár Antal vitája, 1965

Október 10. (péntek) 9:30–12:30

Elnök: RISKÓ KATA

SIPOS JÁNOS

Walter Wiora és a török-mongol népdalok

BRAUER-BENKE JÓZSEF

Az ütőgardon eredetének a kérdése

NÉMETH LÁSZLÓ

Motívumtól a strófáig – A gyimesi apró
héjszák és moldvai rokonaik

Szűnet

JÁNOSI ANDRÁS

A régi Magyarország elfeledett hangszere
zenéje

SZIKLAI SÁRA BÍBOR

A néphagyomány hangszerei a régizene-
játékban

NÉMETH ZSOMBOR

Takács Jenő soproni barokk muzsikája

RICHTER PÁL

Molyrágta kutyaszőr. A duda jelentősége
zenekultúránkban

Szűnet

Október 10. (péntek) 14:00–17:00

Elnök: VIKÁRIUS LÁSZLÓ

LAKI PÉTER

Liszt – Bartók – Taruskin

BIRÓ VIOLA

Egy jaj-nóta „retorikája” Bartóknál

NAKAHARA YUSUKE

Kísérlet egy színházias zeneműben?

Bartók op. 2-es *Scherzo*-ja

KUSZ VERONIKA

Dohnányi humora

Szűnet

ÚJVÁRINÉ ILLÉS MÁRIA

„Földi zene” – Vántus István és a billentyűk
SZITHA TÜNDE:

Pillanatképek egy családi műhelyről:

„K. M. kottás könyvetskéje”

FARKAS ZOLTÁN:

„Was hast du verbochen?” – Jeney Zoltán
koráljai

Október 11. (szombat) 14:00–18:20

Elnök: KIM KATALIN

GILÁNYI GABRIELLA

Anyakódex, testvértöredékek: egy 15. századi
erdélyi antifonále újabb levele

VARGA LÁSZLÓ DÁVID

Órómai és gregorián dallamok
variabilitásának vizsgálata komputerezált,
statisztikai módszerrel

KACZMARCZYK ADRIENNE

A *Victimae paschali laudes* a reneszánsz kori
zenében

Szűnet

TÓTH EMESE

Kalüpszó lakomája

WATZATKA ÁGNES

Liszt Ferenc vízi zenéi

YOSHIKO OKAMOTO

“Occasional Performances” of Liszt’s
Oratorio *Die Legende von der Heiligen Elisabeth*
at the Hungarian Opera House

Szűnet

GURMAI ÉVA

Reformkori kották a kassai levéltárban.
A gyűjtemény elemző feltárásának
összegzése, kultúrtörténeti értékelése

IVÁNYI-PAPP MONIKA

Elmosódott életutak – Puks Ferenc
népszínházi karnagy és *Mignonjának*
hagyatéka

GUSZTIN RUDOLF

A soproni Dalfűzér osztrák kapcsolatai

BÉKÉSSY LILI VERONIKA

Az improvizáció alakzatai. Előadói
gyakorlat és térhasználat a 19. század közepi
Pest-Budán

Október 11. (szombat) 18:45–19:50

**A Kroó György-díj és a Kroó György-plakett
átadása**

Hangverseny

A. Corelli: g-moll szonáta, op. 1 no. 10

1. Grave, 2. Allegro, 3. Allegro,
4. Adagio, 5. Allegro

G. Ph. Telemann: D-dúr szonáta

(*Sonates corellisantes* no. 6, TWV 42:D8)

1. Pastoral, 2. Corrente,
3. Gavotta, 4. Grave, 5. Vivace

J. S. Bach: d-moll szonáta (BWV 527)

1. Andante, 2. Adagio e dolce,
3. Vivace

A. Corelli: G-dúr szonáta, op. 2 no. 12

1. Ciaccona

Előadók:

ILLÉS SZABOLCS, NÉMETH ZSOMBOR
(barokk hegedű)

SPÁNYI MIKLÓS (csemláló)

Együttműködő partnerünk:



Támogatóink:



A konferenciát szervezte:

a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság
elnöksége és titkára

A Magyar Zenetudományi és
Zenekritikai Társaság
XXII. tudományos konferenciája

a 80 éves
Komlós Katalin
tiszteletére és
a 100 éve született
Sárosi Bálint
emlékére



2025. október 9–11.

ELTE HTK
Zenetudományi Intézet

Bartók terem
1014 Budapest, Táncsics M. u. 7.