

## Program

2009. október 8. (csütörtök) 10–13.

*Megnyitó előadás:*

DOBSZAY LÁSZLÓ:

Az összehasonlító népzene-tudomány  
tündöklése és lehanyaglása

### I. ülés

*Elnök:* VIKÁRIUS LÁSZLÓ

**Tudománytörténet, etnológia**

KISS GÁBOR:

Az új sensus communis – Kodálytól  
Rajeczkyig

RUDASNÉ BAJCSAY MÁRTA:

Kodály Bartalus-kritikája az Arany János  
népdalgyűjtemény 1952-es kiadásában

GULYÁS JUDIT:

A 19. századi meseanyag kutatás-  
történetének sajátosságai

*Szünet*

**Európán kívüli tradicionális zenekultúrák**

KÁRPÁTI JÁNOS:

Hemiola-jelenség a Földközi-tenger  
társágában

SIPOS JÁNOS:

Török népzene és makam

DÉRI BALÁZS:

Kopt egyházzene – ösztönösség és  
reflexió

2009. október 8. (csütörtök) 14.30–17.30

### II. ülés

*Elnök:* TARI LUJZA

**Régi zenetörténet**

ROVÁTKAY LAJOS:

Battaglia és népdal – a műzene és a  
népzene szimbiózisa a 17. századi  
hangszeres repertoár egy speciális  
részében

MATZNÉ TÍMÁR ÁGNES:

Couperin és a chanson-világ

WATZATKA ÁGNES:

Egyházi énekek a népi emlékezetben:  
befogadás, transzformáció és újra-  
komponálás

*Szünet*

**18. század**

RISKÓ KATA:

Egy hangszeres népzenei közjátéktípus  
Haydnnál

D. HOVÁNSZKI MÁRIA:

A „rend és mérték” nélküli verbunkos  
zene kanonizálása a literátorok körében a  
18. század végén

KÓVÁRI RÉKA:

Énekek és énekelt drámaszövegek néhány  
csíksomlyói passióban (1742, 1743, 1753)

DOMOKOS MÁRIA:

Műzene és népzene határán – hangszeres  
és énekelt verbunkosok a kottás  
forrásokban és a néphagyományban

18.00 – Fogadás  
*Székeley András köszöntése*

2009. október 9. (péntek) 10–13.

### III. ülés

*Elnök:* TALLIÁN TIBOR

**19. század, századforduló**

RICHTER PÁL:

Egzotikum és depresszió – értelmezések  
és félreértelmességek a magyaros stílus  
kapcsán

PETHŐ CSILLA:

Magyar-francia zenei kapcsolatok, avagy a  
hatás hatástalansága

MIKUSI BALÁZS:

Mendelssohn „skót” hangneme

*Szünet*

PÉTERI LÓRÁNT:

A márki és a tejesember – a „népi” elem  
Gustav Mahler I. szimfóniájának  
3. tételében

RÁKAI ZSUZSANNA:

Hagyomány és műalkotás

LAMPERT VERA:

Motivikus táncok Grieg és Bartók  
műveiben

MEGHÍVÓ

A Magyar Zenetudományi és  
Zenekritikai Társaság  
VII. tudományos konferenciája

# Népzene és zenetörténet

2009. október 8–9. (csütörtök–péntek)  
MTA Zenetudományi Intézet  
Bartók Terem  
Budapest, I. Táncsics M. u. 7.



Támogatók:  
MTA Zenetudományi Intézet  
Nemzeti Kulturális Alap  
Zenei Kollégiuma

2009. október 9. (péntek) 14.30–17.30

## IV. ülés

*Elnök:* SOMFAI LÁSZLÓ

### 20. századi magyar zenetörténet

KERÉKFFY MÁRTON:

Köznyelv és eredetiség Ligeti György  
vokális népzenei feldolgozásaiban (1945–  
1956)

ITTZÉS MIHÁLY:

A népdalfeldolgozások formai és műfaji  
kérdései a 20. századi magyar zenében

NÉMETH G. ISTVÁN:

„Már nem is csupán zenei probléma” –  
a népzene, mint forrás Csiky Boldizsár  
műveiben

*Szünet*

DALOS ANNA:

*Una rapsodia ungherese* – új zene és  
hagyomány Durkó Zsolt művészetében  
(1965–1972)

ILLÉS MÁRIA:

*Harangszó* – a pentatónia Vántus István  
művészetében

SZITHA TÜNDE:

Experimentum és népzene az Új Zenei  
Stúdió műhelyében 1970 és 1990 között –  
és utána

FARKAS ZOLTÁN:

Népzenei hatások Jeney Zoltán *Halotti  
szertartás* című művében

*Zárzó:* SOMFAI LÁSZLÓ



**nka**  
Nemzeti Kulturális Alap

A konferenciát szervezte:  
DALOS ANNA és VIKÁRIUS LÁSZLÓ

Felelős kiadó:  
A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai  
Társaság elnöke

Készült:  
2009. szeptember