

KROÓ 100

A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Zenetudományi Tanszéke
és a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság
tudományos konferenciája

Kroó György születésének 100. évfordulója alkalmából

2026. október 8–10.

A szó, amely a zenéhez nyit utat, központi szerepet játszott Kroó György sokoldalú pályáján. Kroó zenetudósként, tanárként, zenekritikusként és a rádiózás meghatározó alakjaként egyaránt arra törekedett, hogy világos és közérthető, ugyanakkor a művekhez méltó szavakkal vigyen közelebb a zene élményéhez és megértéséhez. Tudósként a zeneművészet nagy alkotói és alkotásai foglalkoztatták, rádióelőadásai és írásai pedig a szélesebb közönség számára is hozzáférhetővé tette a zenetudomány eredményeit. A zenét történeti és eszmetörténeti összefüggéseiben, az egyetemes kultúra részeként szemlélte, ebből fakadóan a zenéről való gondolkodást is közös kulturális feladatnak tekintette. Kritikáinak és írásainak jelentős szerepe volt az új zenéről szóló beszéd nyelvének és kereteinek kialakításában. Ma, amikor a tudomány lehetőségei és követelményei alapvetően megváltoztak, és a nyilvánosság formái átalakultak, Kroó életműve különösen aktuálissá teszi a kérdést: miként tárhatók fel a művek összefüggései úgy, hogy a megértést szolgálják? Hogyan maradhat a zenéről való beszéd a művészi minőség hiteles közvetítője? Egyáltalán, van-e még szükség rá? Milyen szerepe lehet ma a zenei nyilvánoságnak, és milyen nyelven közelíthetünk a kortárs zenéhez? A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Zenetudományi Tanszéke és a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság tudományos konferenciája e kérdésekre keresi a válaszokat.



Zeneakadémia, I. terem (1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.)
ELTE HTK Zenetudományi Intézet, Bartók terem
(1014 Budapest, Táncsics Mihály utca 7.)

A konferencián való részvétel ingyenes.

Program:

