

**Riskó Kata**  
**Kroó György-plakett (2023)**  
– Laudáció –

Riskó Kata a HUN- REN BTK Zenetudományi Intézet egyik leghalkszavúbb kollégája, tudományos munkatársa. Ez nem határozatlansága miatt van, hanem ilyen az egyénisége, nem szereti előtérbe helyezni, a figyelem középpontjában látni magát. Már hallgatóként, csoportjának egyik legjobb képességű tagjaként is így ismertem meg, amikor a Zeneakadémián, a zenetudományi szakon zeneelméletet tanítottam neki, ahol 2008- ban kiváló minősítéssel diplomázott muzikológusként. Érdeklődése a népzene felé terelte, azon belül is a hangszeres műfajok, a verbunkos, a *style hongrois*, a cigányzene, a városi és falusi zene irányába: azaz leginkább a nép- és a műzene átfedéseit kutatja a vonós bandák játékában, repertoárjában, a 18. század második felétől egészen napjainkig. Újdonságnak számít, hogy a népzenei és közzenei folyamatokat és tendenciákat teljes összetettségükben vizsgálja és ábrázolja. Ez utóbbit illetően figyelemre méltó tudományos teljesítményként értékelhető az írásos és a gyűjtésekből származó hatalmas adatmennyiség teljességre törekvő számbavétele és folyamatos egybevetése, a mélyreható elemzés gyűjtési alkalmak, előadók és egyes adatok szintjén, s ezt minden esetben aggályosan komoly és pontos forráskritikával teszi, valamint új, eddig nem használt forrásokat és új kutatói szempontokat érvényesít. Többek között számba veszi a 20. század elejének kereskedelmi forgalomba került cigányzenekari lemezeit, vizsgálja azok repertoárját és előadásmódját is. Ezenkívül a cigányzenekaroktól gyűjtött adatok esetében tekintettel van a rádió és televízió népzenei műsorainak lehetséges hatására, forrásai közé vonja a népzenei és néptáncmozgalom fesztiváljellegű rendezvényeinek hang- és filmfelvételeit, a gyűjtések során elhangzott beszélgetéseket, szöveges adatokat, gyűjtői kérdéseket, gyűjtők és adatközlők nem szándékolt, véletlen – esetenként árulkodó – elszólásait. A kései népzenei gyűjtéseknél szintén számol a hagyományt alakító külső hatásokkal.

Kutatói szemléletét a problémák előítélet nélküli, elfogulatlan megközelítése, a gyűjtések szubjektív szempontjainak észrevétele, az elemzések kiértékelésében pedig a lehető legteljesebb objektivitás szándéka vezérli. A verbunkdallamok tematikájában írta disszertációját is *Hagyományozódás és hagyományvesztés az északi népzenei dialektusterület verbunkdallamainak példáján* címmel, a PhD fokozatot *summa cum laude* minősítéssel kapta meg. A doktori fokozat megszerzése előtt háromszor ítelték meg neki a Kodály Zoltán Alkotói Ösztöndíjat, egyre jelentősebb kutatómunkájának elismerésként pedig 2023-ban Bolyai János Kutatási Ösztöndíjban részesült. Rendszeresen publikál és előadásokat tart hazai és külföldi, nemzetközi fórumokon, konferenciákon. Többször részt vett pályázatokban, tanulmánykötetek szerkesztésében és konferenciák szervezésében. Társaságunkon kívül tagja a Hagyományos

Zene Nemzetközi Tanácsának (ICTM, illetve 2023 nyara óta már ICTMD – International Council for Traditions of Music and Dance), a Magyar Néprajzi Társaságnak és egészen friss fejleményként az MTA Zenetudományi Bizottságának, valamint egy éve csoportvezetője a Zenetudományi Intézet népzene kutatói részlegének. A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság elnöksége a 2023. évi Kroó György-plakettet eddigi munkája elismeréseként méltán ítélte neki.

Kedves Kata, elnökségünk és társaságunk nevében kívánok egészségben, tudományos eredményekben és szakmai sikerekben gazdag, egyre „hangosabb” további kutató munkát!

*Richter Pál*

(Elhangzott Budapesten, 2023. október 6-án, a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság által alapított Kroó György-plakett átadásakor.)