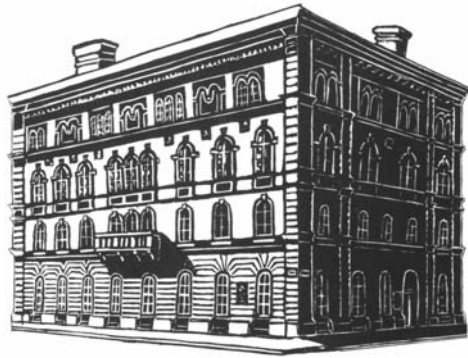


MEGHÍVÓ

**A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság
V. tudományos konferenciája**

a 75 éves

KÁRPÁTI JÁNOS
tiszteletére



**2007. október 26–27.
Régi Zeneakadémia
Liszt Ferenc Kamaraterme
Budapest, VI. Vörösmarty u. 35.**

Társrendező:
MTA Zenetudományi Intézete

Támogatók:
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
MTA Zenetudományi Intézete
Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma

nka
Nemzeti Kulturális Alap

A konferenciát szervezi:
PAPP MÁRTA és VIKÁRIUS LÁSZLÓ

Felelős kiadó:
A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság elnöke

Készült:
Budapest, 2007. október

Program

2007. október 26., péntek 10 órától

Köszöntő

A Kelet és az ókor művészete

Elnök: SOMFAI LÁSZLÓ

VIHAR JUDIT:

„Pacsirtadalba fácán hangja hasítja az ütemeket”
A ritmus megjelenési formái a hagyományos japán költői
műfajokban

TARI LUJZA:

A Napkelet vonzásában
Kárpáti János és a Kelet zenéje

KÁRPÁTI ANDRÁS:

Szatírkórus, thrák kithara és *aulos*zene
Zenetörténeti megjegyzések a New York-i Polion-kratérhez

Szűnet

A 18. század zenéje

RICHTER PÁL:

A legelső és legtökéletesebb: Az egész alaplépés
Szemelvények egy zenei közhely életéből

KOMLÓS KATALIN:

Csembaló-virtuozitás Scarlattitól Clementiig

MIKUSI BALÁZS:

Bartók és Scarlatti
Oknyomozás és hatástanulmány

Október 26., péntek 3 órától

Bartók-kutatás

Elnök: TALLIÁN TIBOR

SZABÓ BALÁZS:

Bartók és Kodály
A 2. szonáta és a Triószerenád kapcsolatáról

SOMFAI LÁSZLÓ:

Bartók 2. vonósnégyese és Kodály „útbaigazítása”

VIKÁRIUS LÁSZLÓ:

„Medvetánc”

KERÉKFI MÁRTON:

A pályakezdő Ligeti György Bartók-recepciója

Szűnet

LAMPERT VERA:

Bartók és a berlini népzene kutató iskola

PINTÉR CSILLA MÁRIA:

Ritmusfoglat-változatok Bartók zenéjében

NÉMETH G. ISTVÁN:

Ad usum delphini

Kolozsvári Bartók-elemzések és zeneszerzés-tankönyvek

Október 27., szombat 10 órától

A 20. század zenéje és zenetörténet-írása

Elnök: KOMLÓS KATALIN

LÁSZLÓ FERENC:

Erdély találkozásai Arnold Schönberggel

HALÁSZ PÉTER:

Tonális dodekafónia?

Schönberg Fúvósötösének Reihe-használatáról

FAZEKAS GERGELY:

Miként válik egy beteges és csúnya muzsika magasabb
rendű művészet felé mutató iránytűvé?
Debussy fogadtatása Magyarországon (1900–1918)

Szűnet

SOLYMOSSI TARI EMÓKE:

Commedia dell'arte és bábjáték

Az „irrealitás-élmény” Lajtha *Capriccio* című balettjében

FARKAS ZOLTÁN:

A filmzene szerepe a 20. századi magyar zeneszerzők
műhelyében

Három esettanulmány: Szöllősy, Jeney, Eötvös

WILHEIM ANDRÁS:

Tájkép paradigmaváltás után

GÁDOR ÁGNES – SZIRÁNYI GÁBOR:

„...*bát nem jó a kozsok a kis fiunak?*...”

Emlékek, dokumentumok

Október 27., szombat 3 órától

A 19. század zenéje

Elnök: BATTÁ ANDRÁS

TALLIÁN TIBOR:

„Sänger ohne Schule”

Német énektanok, német énekesek a 19. század első felében

PAPP MÁRTA:

„Слышатся думы”

Muszorgszkij hangzó gondolatai

FODOR GÉZA:

Tükhé és anagnóriszisz

(Verdi: Simon Boccanegra)

Szűnet

KACZMARCZYK ADRIENNE:

A Ce qu'on entend sur la montagne mint szimfónia

HAMBURGER KLÁRA:

Egy rokonszenves nő Liszt köréből:

Emilie Merian-Genast

ECKHARDT MÁRIA:

Edvard Grieg műveinek megjelenése a magyar zenei
életben

A Liszt Múzeum „Liszt és Grieg” kiállítása

Bemutatója: ECKHARDT MÁRIA

Fogadás