

Program

2015. október 9. (péntek), 10 óra

Elnök: SOMFAI LÁSZLÓ

PETER WILLIAMS (*in absentia*):

Creating a Biography of J. S. Bach

DAVID WYN JONES:

Women as Patrons of Music in Beethoven's
Vienna: The Forgotten Story of the
Gesellschaft der adeligen Frauen

MALCOLM BILSON:

What Should We Take from Old
Recordings (or Should We?)

Kávészünet

MIKUSI BALÁZS:

Hogyan kerülnek a „magyarok” Haydn
kottatárába?

MALINA JÁNOS:

Kéziratok és egyéb kakukktojások a Hárich-
féle librettógyűjteményben

2015. október 9., 15 óra

Elnök: KAMP SALAMON

KOVÁCS SÁNDOR:

Az igazi búcsúszimfónia

RICHTER PÁL:

Műfaj és forma: Beethoven op. 77-es
zongorafantáziája

PÉTERI LÓRÁNT:

Mozart-allúzió Mahler 3. szimfóniájában

Kávészünet

FAZEKAS GERGELY:

„A költészet vesztes lesz ott, ahol a zene
nyer”: Szöveg és zene konfliktusai

J. S. Bachnál

NÉMETH ZSOMBOR:

A *Fantasia cromatica* Kodály Zoltán Bach-
repciójának tükrében

VIKÁRIUS LÁSZLÓ:

A „Herzliebster Jesu” korál Bach
passióiban

2015. október 9., 18 óra

Könyvbemutató

KOMLÓS KATALIN: *Tanulmányok a 18. századi
zene történetéből*

A könyvet ismerteti MÁCSAI JÁNOS, a
bemutatón részt vesz FAZEKAS GERGELY, a
Rózsavölgyi kiadó főszerkesztője és a szerző,
zongorán közreműködik LANTOS ISTVÁN

2015. október 10. (szombat), 10 óra

Elnök: PÉTERI JUDIT

KÁRPÁTI JÁNOS:

Amadé – Amadeus – Adam: Egy szép név
méltatlan deformálódása

SZÓNYINÉ SZERZŐ KATALIN:

Egy milánói muzsikussal Haydn-életrajza a
napóleoni háborúk korából: Giuseppe
Carpani

BOZÓ PÉTER:

„Die Zauberflöte, eine Operette in zwey Auf-
zügen...”: Egy műfaji megjelölés 18. századi
előtörténetéhez

Kávészünet

MESTERHÁZI MÁTÉ:

Nikolaus Harnoncourt Mozart-interpretá-
ciója a Da Ponte-trilógia tükrében (Bécs,
Theater an der Wien, 2014. tavasz)

KUSZ VERONIKA:

Házimuzsika klasszikusokkal: Dohnányi és
Zathureczky privát hangfelvételeiről

DALOS ANNA:

18. századi relikviák a magyar zeneszerzés-
ben 1957-től a rendszerváltásig

2015. október 10., 15 óra

Elnök: TALLIÁN TIBOR

ZSOVÁR JUDIT:

Transzformálók: G. F. Händel és Anna
Maria Strada kölcsönös inspirációja
(Közreműködik: EDŐCS FANNI – csembaló)

RÓZSA LÁSZLÓ:

Játék az idővel – ritmikai szabadság és zenei
szerkezet: tempo rubato és andante a késő
17. és kora 18. századi zenében

SOMFAI LÁSZLÓ:

Kritikai összkiadás és a Haydn kvartettek
előadóiak dilemmái

Kávészünet

FARKAS ZOLTÁN:

Mesteremberek vagy virtuózok?
Székesegyházi együttesek előadói színvonala
a 18. századi Magyarországon

SZACSVAI KIM KATALIN:

A piaristák zenei együtteseinek vokális-
hangszeres gyakorlata: Vác a 18. század
második felében

HALÁSZ PÉTER:

Pozsony, 1776. december 1.

2015. október 10., 18 óra

Koncert

- D. Buxtehude: *a-moll szonáta hegedűre, viola da gamba és continuóra*, op. 1/3 (BuxWV 254)
G. Muffat: *D-dúr szonáta hegedűre és continuóra*
G. Ph. Telemann: *D-dúr szonáta csellóra és continuóra* (TWV 41:D6)
G. F. Händel: *Singe Seele, Gott zum Preise* (HWV 206), *In den angenehmen Büschen* (HWV 209)

Előadja a SIMPLICISSIMUS KAMARAEGYÜTTES

(korhű hangszereken):

- ZEMLÉNYI ESZTER – szoprán
NÉMETH ZSOMBOR – hegedű
NAGY RÉKA – viola da gamba, cselló
HARMATH DÉNES – csembaló



A konferenciát szervezte:
DALOS ANNA és VIKÁRIUS LÁSZLÓ

Felelős kiadó:
A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai
Társaság elnöke

Készült:
2015. szeptember



MEGHÍVÓ

A Magyar Zenetudományi és
Zenekritikai Társaság
XII. tudományos konferenciája

**A 18. századi zene előadó-
művészete, története és
elmélete**

Konferencia Komlós Katalin
70. születésnapja tiszteletére

2015. október 9–10. (péntek–szombat)
MTA BTK Zenetudományi Intézet
Bartók Terem
Budapest I., Táncsics M. u. 7.



Társszervező:
MTA BTK Zenetudományi Intézet

Támogató:
Nemzeti Kulturális Alap
Zenei Kollégiuma