



Program

2008. október 3., péntek de., 9:00

Bevezető: SOMFAI LÁSZLÓ

Bartha Dénes munkássága

Elnök: BERLÁSZ MELINDA

KOMLÓS KATALIN:

Beethoven-portré 1939-ből

Bartha Dénes monográfiája

TARI LUJZA:

Bartha Dénes, a 18–19. század magyar zenéjének kutatója

Szünet

LÁSZLÓ FERENC:

A poszt-barokk Mozart – hangszerszólós áriái tükrében

KELEMEN ÉVA:

„I. osztályú segédtsízt a X. fizetési osztályban”

Bartha Dénes, a könyvtáros

BREUER JÁNOS:

Bartha Dénes, a lexikográfus

Október 3., péntek du., 14:30

Régi magyar zenetörténet

Elnök: DOMOKOS MÁRIA

KISS GÁBOR:

De tonorum cognitione

Tonális változatok a késő-középkori miserepertoárban

KIRÁLY PÉTER:

Egykorú beszámolók Hunyadi Mátyás és Aragóniai Beatrix esküvőjéről

Forrásösszefüggések és zenetudományi tanulságaik

BALI JÁNOS:

Reneszánsz furulyák a nagyszebeni múzeumban

Szünet

FERENCZI ILONA:

„Kicsoda hengeríti el nekünk a követ?”

Ami egy huszonöt évvel ezelőtti előadásból kimaradt

GILÁNYI GABRIELLA:

Tridenti nyomtatványok és az új *cantus romanus* Magyarországon a 17–18. században

ITTZÉS MIHÁLY:

Két kollégiumi dalgyűjtemény Kecskeméten

Október 3., péntek este, 19:00

Koncert

KOLONITS KLÁRA dalestje

Közreműködik: DINYÉS DÁNIEL (zongora)

Október 4., szombat de., 9:00

Beethoven, Liszt

Elnök: ECKHARDT MÁRIA

MATZNE TÍMÁR ÁGNES:

„Kvartett-fantázia?”

Műfaj történeti vizsgálódás a Nagy Fuga strukturális és hangnemi koncepciójában

HAMBURGER KLÁRA:

Liszt és Victor Hugo

BOZÓ PÉTER:

Mehr Malerei als Ausdruck der Empfindung

Liszt „Pastorale-szimfóniája” zongorára, énekhang-kísérettel

Szünet

Zenei analízis

Elnök: KOVÁCS SÁNDOR

FAZEKAS GERGELY:

A variáció mint formai reflexió

A *Goldberg-variációk* és a zenei forma

KUSZ VERONIKA:

Szabad és „szabad” variációk Dohnányi Ernő műveiben

KOVÁCS ILONA:

Egy hibrid forma: Dohnányi A-dúr vonósnégyesének (op. 7) II. tételle

PÉTERI LÓRÁNT:

„isteni kockavetések”

Gustav Mahler 2. szimfóniája 3. tételének formája: egy új megközelítés

Október 4., szombat du., 15:00

18. századi zenetörténet

Elnök: TALLIÁN TIBOR

SOMFAI LÁSZLÓ:

Liedform, Quatrain-modell,
strófaszerkezetű témák

KÁRPÁTI JÁNOS:

Miért „Miracle” Haydn 96. D-dúr
szimfóniája?

MIKUSI BALÁZS:

Mozart „megszakított rondói”

Szünet

FARKAS ZOLTÁN:

Nápoly, Kismarton, Győr
Nicolò Conforto áriáinak kontrafaktumai Istvánffy
Benedek kézírásában

HALÁSZ PÉTER:

A győri székesegyház 18. századi
kottatárának kontrafaktumairól és anonim
kompozícióiról

VIKÁRIUS LÁSZLÓ:

A zenetörténet antológiája vagy régi
zenetörténet-írás?
Megjegyzések Bartha Dénes munkájának eredeti
kiadásához

Zárzó: TALLIÁN TIBOR

Október 4., szombat este, 19:00

Könyvbemutató

GÁDOR ÁGNES – SZIRÁNYI GÁBOR:

Egy négykezes története
avagy a *Bartha-émlékkönyv* hat keze

Fogadás

Házigazda: BATTÁ ANDRÁS

Bartha Dénes családja

és

a Magyar Zenetudományi és Zenekritikai
Társaság
szervezésében

2008. október 2-án 11:00 órakor
az I. ker. Attila út 87-es számú ház előtt

emléktábla avatására
kerül sor

Bartha Dénes
egykori lakóhelyén.

nka

Nemzeti Kulturális Alap

A konferenciát szervezte:

DALOS ANNA és VIKÁRIUS LÁSZLÓ

Felelős kiadó:

A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai
Társaság elnöke

Készült:

2008. szeptember

MEGHÍVÓ

**A Magyar Zenetudományi és
Zenekritikai Társaság
VI. tudományos konferenciája**

Emlékkonferencia

Bartha Dénes

(1908–1993)

születésének 100. évfordulójára

2008. október 3.

Régi Zeneakadémia

Liszt Ferenc Kamaraterme
Budapest, VI. Vörösmarty u. 35.

és október 4.

MTA Zenetudományi Intézet

Bartók terme

Budapest, I. Táncsics u. 7.

Támogatók:

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

MTA Zenetudományi Intézet

Nemzeti Kulturális Alap

Zenei Kollégiuma