

*Magyar*  
**ZENE** ZENETUDOMÁNYI FOLYÓIRAT

A 2012. ÉVI, L. ÉVFOLYAM TARTALOMJEGYZÉKE

**MAGYAR ZENE 50**

DOBSZAY LÁSZLÓ	
A forma-fogalom problematikája	245
KROÓ GYÖRGY	
Euriant és Loherangrin	365
SZABOLCSI BENCE	
A zenei köznyelv problémái	125
UJFALUSSY JÓZSEF	
Egy faun délutánja	
<i>Mallarmé és Debussy – vers és zene</i>	253

**TANULMÁNY**

BIRÓ VIOLA	
Adalékok Bartók 2. hegedűrapszódiajának népzenei forrásaihoz	188
BOZÓ PÉTER	
„Die Tiroler sind lustig” – Offenbach és a tyrolienne	169
BÜKY VIRÁG	
Bartók örökében	
<i>Pásztory Ditta, a „Bartók-interpretátor”</i>	282
DALMONTE, ROSSANA	
Még egyszer az itáliai költészet és zene Lisztre gyakorolt hatásáról	
<i>A Benedetto sia'l giorno Petrarca-szonett</i>	259
DALOS ANNA	
Kurtág, az elemezhetetlen	
<i>Analitikus utak az első, avantgárd korszak értelmezéséhez (1957–1962)</i>	91
FARKAS ZOLTÁN	
A toposztól a stílusig: a 18. századi kismesterek zenéjének elemzése – tanulmányokkal, 2. rész	30
FAZEKAS GERGELY	
J. S. Bach és a zenemű fogalma	378
KERÉKFI MÁRTON	
Kontrasztok (?)	
<i>Gyakorlati és esztétikai megfontolások Bartók zeneszerzői munkájában</i>	445

<b>KUSZ VERONIKA</b>	
Egy különös darab: Dohnányi <i>Burlettája</i>	79
<b>MIKUSI BALÁZS</b>	
„Was für Redner sind wir nicht”	
<i>Haydn és a retorika</i>	143
<b>REDEPENNING, DOROTHEA</b>	
Liszt és a képzőművészet	
<i>Szisztematikus töprengések</i>	158
<b>RISKÓ KATA</b>	
Eszmények és emlékek Bartók Negyvennégy hegedűduójában	457
<b>SOMFAI LÁSZLÓ</b>	
Kritikai kiadás – megjegyzésekkel az előadónak	55
<b>SZEGEDY-MASZÁK MIHÁLY</b>	
Irodalom a zenében: Liszt Ferenc	402
<b>TARUSKIN, RICHARD</b>	
Liszt és a rossz ízlés	419
<b>VIKÁRIUS LÁSZLÓ</b>	
<i>Ecce nomen Domini és Isti sunt due olive</i>	
<i>Stilus és szimbolika Guillaume Du Fay két „koronázási” motettájában</i>	5
<b>WATZATKA ÁGNES</b>	
Egyházi énekek a népi emlékezetben: befogadás, transzformáció és újrakomponálás	108
<b>KÖZLEMÉNY</b>	
<b>DOBSZAY ÁGNES</b>	
„...Mit atyáink beszéltek el nekünk, elmondjuk az ifjú nemzedéknek...”	
<i>Dobszay László oktatási koncepciója</i>	472
<b>SZABÓ BALÁZS</b>	
„És Szigeti másképp játszik...”	
<i>Bartók 2. hegedű-zongoraszonátájának 1940-es lemezfelvételéről</i>	210
<b>DOCUMENTA</b>	
<b>JENEY ZOLTÁN–SZITHA TÜNDE</b>	
Az Új Zenei Stúdió hangverseny-repertoárja 1970–1990 között	303
<b>MŰHELYTANULMÁNY</b>	
<b>SZABÓ FERENC JÁNOS</b>	
Liszt ujjlenyomata	
<i>Liszt Ferenc ujjrendjei az 1830-as években – 1. rész</i>	217
2. rész	349

## RECENZÍÓ

DOMOKOS ZSUZSANNA

Liszt nyomában

*Hamburger Klára: Liszt Ferenc zenéje*

358

DALOS ANNA

A bikapárti zenekritikus

*Kroó György írásai az Élet és Irodalomban (1964-1996)*

230

ALMÁSI ISTVÁN

A Magyar Népzene Tára XI. és XII. kötete

236

*Magyar*  
ZENE

JOURNAL OF MUSICOLOGY

## CONTENTS (ABSTRACTS) OF VOLUME L, 2012

## ARTICLES

BIRÓ, VIOLA

Reconsidering the Folk Music Sources of Bartók's  
Second Rhapsody for Violin and Piano

209

BOZÓ, PÉTER

„Die Tiroler sind lustig” –  
Offenbach and tyrolienne

187

BÜKY, VIRÁG

Bartók' Heiress

*Ditta Pásztory the „Bartók-interpreter”*

302

DALMONTE, ROSSANA

Rethinking the Influence of Italian Poetry and Music on Liszt  
*Petrarch Sonnet Benedetto sia 'l giorno*

281

DALOS, ANNA

Kurtág – the Composer whose Music Cannot be Analysed  
*Analytical ways towards the interpretation of the first, avantgarde period  
(1957–1962)*

107

FAZEKAS, GERGELY

J. S. Bach and the Concept of 'Work of Art'

401

KERÉKFI, MÁRTON

Contrasts (?)

*Practical and Abstract Ideas in Bartók's Compositional Process*

456

KUSZ, VERONIKA	
A Singular Piece: Dohnányi's <i>Burletta</i>	90
MIKUSI, BALÁZS	
„Was für Redner sind wir nicht”	
<i>Haydn and Rhetoric</i>	157
REDEPENNING, DOROTHEA	
Liszt and Visual Art	
Some Systematic Reflections	168
RISKÓ, KATA	
Ideals and Memories in Bartók's <i>Forty Four Violin Duos</i>	471
SOMFAI, LÁSZLÓ	
Critical Edition with Notes for the Performer	78
SZEGEDY-MASZÁK, MIHÁLY	
The Literary Canon of Ferenc Liszt	418
TARUSKIN, RICHARD	
Liszt and Bad Taste	443
VIKÁRIUS, LÁSZLÓ	
<i>Ecce nomen domini</i> and <i>Isti sunt olive:</i>	
<i>Questions of Style and Symbolism in Du Fay's Two „Coronation” Motets</i>	29
WATZATKA, ÁGNES	
Congregational Hymns in the Memory of the Folk: Assimilation, Transformation and Recomposition	119
<b>SHORT CONTRIBUTION</b>	
DOBSZAY, ÁGNES	
„...as our Forefathers Spoke to us, so Should we Tell it to the Younger Generation...”	
<i>László Dobszay's Concept of Teaching</i>	479
SZABÓ, BALÁZS	
„And Szigeti Plays it Differently...”	
The 1940 Recording of Bartók's 2nd Violin Sonata	216
<b>DOCUMENTA</b>	
JENEY, ZOLTÁN – SZITHA, TÜNDE	
The New Music Studio Concert Repertoire 1970–1990	348
<b>WORK IN PROGRESS</b>	
SZABÓ, FERENC JÁNOS	
Liszt's Fingerprints	
Ferenc Liszt's Fingerings in the 1830s – Part 1	229
Part 2	357