

Magyar
ZENE ZENETUDOMÁNYI FOLYÓIRAT

A 2010. ÉVI, XLVIII. ÉVFOLYAM
TARTALOMJEGYZÉKE

TANULMÁNY

BÓNIS FERENC

Erkel és Kodály 308

C SOBÓ PÉTER GYÖRGY

Autonómia és kimondhatatlanság
Zenefilozófia és zenetudomány határmezsgyéiről 277

DALOS ANNA

Una rapsodia ungherese
Új zene és hagyomány Durkó Zsolt művészetében (1965–1972) 215

DOBSZAY LÁSZLÓ

Az összehasonlító népzene-tudomány tündöklése és lehanyatlása 7

FAZEKAS GERGELY

Euritmia, azaz „Wohlgereimheit”
Szimmetrikus struktúrák Johann Sebastian Bachnál 381

IGNÁCZ ÁDÁM

Zenei költészet vagy zenei próza?
Szkrjabin utolsó zongorapoémája 425

KÁRPÁTI JÁNOS

Hemiola-jelenség a Földközi-tenger térségében 20

KISS GÁBOR

Az új *sensus communis* – Kodálytól Rajeczkyig 317

KUSZ VERONIKA

„A Wayfaring Stranger” – Dohnányi *Amerikai rapszódia* 161

LAMPERT VERA

Motívumos néptáncok Grieg és Bartók műveiben 187

MIKUSI BALÁZS	
Mendelssohn „skót” hangneme?	397
NÉMETH G. ISTVÁN	
„Már nem is csupán zenei probléma”	
<i>A népzene mint forrás Csíky Boldizsár műveiben</i>	328
PÉTERI LÓRÁNT	
A márkí és a tejesember: a „népi elem”	
Gustav Mahler I. szimfóniájának III. tételében	149
RICHTER PÁL	
Egzotikum és depresszió –	
értelmezések és félreértelmezések a magyaros stílus kapcsán	33
RISKÓ KATA	
Egy népzenei közzjáték jelentései Haydn műveiben	295
ROVÁTKAY LAJOS	
Battaglia és népdal	
<i>Expedíció a 17. századi hangszeres zene egy ismeretlen területére – ungarasca-exkurzussal</i>	121
SOMFAI LÁSZLÓ	
„Romlott testem” és a „páva”-dallam	203
SZITHA TÜNDE	
Experimentum és népzene az Új Zenei Stúdió műhelyében	
1970–90 között – és utána	439
TARI LUJZA	
Schweizerlied	225
VIKÁRIUS LÁSZLÓ	
Bartók egy zenei poénjáról	
Az 5. kvartett Allegretto con indifferenza epizódjának értelmezéséhez	49
KÖZLEMÉNY	
BALI JÁNOS	
Furulyák a nagyszebeni múzeumban	74
KOMLÓS KATALIN	
C. P. E. Bach „C-F-E-B-A-C-H” fughettája	65
SOLYMOSSI TARI EMŐKE	
Filmzeneírás – szabadon: Höllering és Lajtha	69

MŰHELYBESZÉLGETÉS

SZITHA TÜNDE

„A teljes életre tanít”

Beszélgetés Kocsis Zoltánnal Arnold Schönberg
Mózes és Áron című operájáról és az általa komponált
harmadik felvonásról

253

DOCUMENTA

Révész Dorrit bibliográfiája

59

ESSZÉ

DÉRI BALÁZS

Historikus latin?

452

MŰHELYTANULMÁNY

MARCI MARIANN

Ligeti György zongoraetűdjeiről I.

355

Ligeti György zongoraetűdjeiről II.

459

NAKAHARA YUSUKE

Novellák mennyei terjengőssége: Schumann műveinek
intertextuális értelmezési lehetőségei

84

RECENZIO

BALÁZS ISTVÁN

„Könnyű álmot nem ígérhetek”

Jelentés és értelmezés a zenében

Sens et signification en musique

Sous la direction de Márta Grabócz

237

KACZMARCZYK ADRIENNE

Vezetőkkel a Bánk bán-labirintusban

Erkel Ferenc: Bánk bán. Opera három felvonásban

Közreadta és bevezette: Dolinszky Miklós

Erkel Ferenc Operái 3.

369

KERÉKFY MÁRTON

Bepillantás egy kivételes elme rapszodikus és csapongó gondolataiba

György Ligeti: Gesammelte Schriften

104

MALINA JÁNOS

A kabbalától A fúga művészetéig – egy különleges könyv margójára

Göncz Zoltán: *Bach testamentuma*

469

PAKSA KATALIN

Egy kolozsvári népzenekutató válogatott írásai

Almási István: *A népzene jegyében*

109