

Magyar
ZENE ZENETUDOMÁNYI FOLYÓIRAT

A 2009. ÉVI, XLVII. ÉVFOLYAM
TARTALOMJEGYZÉKE

BARTHA DÉNES-KONFERENCIA

BOZÓ PÉTER

- „Mehr Malerei als Ausdruck der Empfindung”
Szélmegzetek Liszt Beethoven-recepciójához 261

FARKAS ZOLTÁN

- Nápoly – Kismarton – Győr
Nicolò Conforto áriáinak kontrafaktumai Istvánffy Benedek kézírásában 85

FERENCZI ILONA

- „Kicsoda hengeríti el nekünk a követ?”
Ami egy huszonöt évvel ezelőtti előadásból kimaradt 55

KIRÁLY PÉTER

- Egykorú beszámolók Hunyadi Mátyás és Aragóniai Beatrix esküvőjéről –
forráskapcsolatok és ezekből adódó zenetudományi következmények 73

KISS GÁBÓR

- De tonorum cognitione
Tonális változatok a késő-középkori miserepertoárban 61

KOVÁCS ILONA

- Egy hibrid forma: Dohnányi A-dúr vonósnégyesének (op. 7) II. tétele 171

PÉTERI LÓRÁNT

- „Isteni kockavetések”
Mahler 2. szimfóniája scherzójának formájáról 283

TARI LUJZA

- Bartha Dénes, a 18–19. század magyar zenéjének kutatója 193

VIKÁRIUS LÁSZLÓ

- A zenetörténet antológiája, vagy régi zenetörténet-írás?
Megjegyzések Bartha Dénes munkájának eredeti kiadásához 33

KONFERENCIA SZENDREI JANKA TISZTELETÉRE

KÁRPÁTI JÁNOS

- Performansz-típusok a sintó vallás szertartásaiban 15

SOMFAI LÁSZLÓ

- Az utolsó Bartók partitúrák és a „klasszikus” stílus értelmezései 3

HAYDN 2009: A BICENTENARY CONFERENCE

ALEXANDER CARPENTER

Schoenberg és Haydn 459

FARKAS ZOLTÁN

Haydn és az *apo koinu*

A „Tempora mutantur” szimfónia (Hob. I:64) Largo tétele új megvilágításban 431

ANDREAS FRIESENHAGEN

Haydn szimfóniái:

Hangszerelési problémák és előadási hagyományok 445

DAVID WYN JONES

A tökéletes karmesterré válás

Haydn és Mattheson könyve: Der vollkommene Capellmeister 395

KOMLÓS KATALIN

Haydn–Gellert: »Betrachtung des Todes«:

tradíció és újítás találkozása 387

MIKUSI BALÁZS

Hagyomány, újítás vagy utópia?

Haydn többszólamú énekei 373

CHRISTINE SIEGERT

Papír-újrahasznosítás a 18. században

Az Esterházy-operaiüzem előadási anyagaiban található egyes töredékekről 417

SOMFAI LÁSZLÓ

Ötven év a Haydn-kutatásban

Visszaemlékezés kritikával 345

SOMFAI LÁSZLÓ

Két zeneszerzés-esszé Haydn op. 76 *Erdődy-kvartett*-sorozatából 407

JAMES WEBSTER

Haydn érzelmessége 357

TANULMÁNY

ECKHARDT MÁRIA

Edvard Grieg műveinek megjelenése a magyar zenei életben

(1877–1907) 239

FAZEKAS GERGELY

Improvizatív és tervezett zenei forma

Szabályok és stratégiák Vivaldi és J. S. Bach concertóiban 223

FAZEKAS GERGELY

Inventio vs. dispositio

A bachi fuga és a zenei forma 147

IGNÁCZ ÁDÁM

A megtalált idő

Idő-szemlélet Alekszandr Szkrjabin op. 74 no.1-es Prelűdjében 297

LÁSZLÓ FERENC

- Néhai Eisikovits Herman Ligeti-kéziratai
avagy: svájci Dille keresztetik 111

LÁSZLÓ FERENC

- Szubdomináns főtémák Mozart reprízeiben
Három elemzészvázlat 163

SOLYMOSI TARI EMŐKE

- Lajtha és a menüett 181

SZIGETI MÁTÉ CSABA

- A formafogalom átalakulása Anton Webern művészetében 123

SZIGETI MÁTÉ CSABA

- Hangrendszer és idősíkok kapcsolata Anton Webern op. 28-as
Vonósnégyesében 311

ZENE ÉS IRODALOM**LENGYEL RÉKA**

- Francesco Petrarca a zene élvezetéről 321

RECENZÍÓ**CSENGERY KRISTÓF**

- Az Építő
Bartha Dénes Emlékkönyv
Szerkesztette Gádor Ágnes és Szirányi Gábor
A Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Tudományos Közleményei, 6
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2008 211

HAMBURGER KLÁRA

- Serge Gut újra Liszt zenéjéről
SERGE GUT: Franz Liszt: les éléments du langage musical 335

MALINA JÁNOS

- Haydn-könyvek Kismartonból
Phänomen Haydn 1732–1809
Eisenstadt: Schauplatz musikalischer Weltliteratur

- Regesten der Esterházyischen Acta musicalia und Acta theatralia in Budapest*
Herausgegeben von Dr. Josef Pratl und Heribert Scheck 469

PAKSA KATALIN

- Zenészek, zenék, tradíció
Sárosi Bálint: A hangszeres magyar népzenei hagyomány 217