

**Magyar Tudományos Akadémia  
Bölcsészettudományi Kutatóközpont  
Zenetudományi Intézet**

(I. Táncsics Mihály u. 7.)

**Bartók terem**

**2018. február 22. csütörtök, 10 óra**

**T**udományos **F**órum

**Riskó Kata:  
Erkel Saroltája  
és a magyar opera hagyományai**

Az 1862-ben bemutatott *Sarolta* Erkel más operáihoz képest szokatlanul hamar követte a *Bánk bán* 1861-es premierjét. A kutatók annak lehetőségét is felvetették, hogy munkálatai az ismert sajtóhíreknél korábban, talán már a *Bánk bánnal* párhuzamosan megkezdődtek. A *Sarolta* zenéjét vizsgálva felmerül a kérdés, hogy az életműben új műfajt képviselő, népi tematikájú vígopera stílusa hogyan kapcsolódik Erkel korábbi, történelmi nagy operáihoz. Jellemző stíuselemei közül több már az 1850-es években megjelent a zeneszerző operáiban. Az 1840-es évektől egyre kedveltebb népies dalok, csárdások, népszínművek úgy tűnik, Erkel érdeklődését is felkeltették, és hatással lehettek rá a kor magyar operái is, közülük elsősorban Doppler Ferenc igen sikeres *Ilkája*. Előadásomban a *Sarolta* zenéjének magyar, illetve népies vonásait és azok előzményeit, lehetséges mintáit vizsgálom.