



2019.  
MÁRCIUS 21-22.

## A MAGYAR POPULÁRIS ZENE TÖRTÉNETE(I)

FORRÁSOK  
MÓDSZEREK  
PERSPEKTÍVÁK

*Konferencia*

# PROGRAM

## MÁRCIUS 21. CSÜTÖRTÖK

9.50–10.00 Köszöntő

► 10.00–10.50 ◀

**SZEMERE ANNA–RÓNAI ANDRÁS**

A múltat végképp elfeledni? Emlékezet és nosztalgia a hazai populáris zenei átdolgozásokban

10.50–11.00 *Kávészünet*

► 11.00–12.20 ◀

**Elnök: TÓFALVY TAMÁS**

**IGNÁCZ ÁDÁM**

A feldolgozások helye az ötvenes-hatvanas évek magyar populáris zenéjében

**HAVASRÉTI JÓZSEF**

Megjegyzések a magyar pop-rock kulturális emlékezetéhez

12.20–14.00 *Ebédészünet*

► 14.00–15.20 ◀

**Elnök: BARNA EMÍLIA**

**RISKÓ KATA**

A cigányzenekartól a népi zenekarig

**GYÖRGY ESZTER**

Kié a cigányzene? Az autentikus roma zene magyarországi öröksége

15.20–15.40 *Kávészünet*

► 15.40–17.00 ◀

**Elnök: BARNA EMÍLIA**

**MARY N. TAYLOR**

A táncház közösségi terei az 1970-es és 1980-as években – a jelen perspektívájából

**MOLNÁR DÁNIEL**

Medveczky Ilona bugyija mint történelmi forrás?

A lesajnált zenés színházi műfajok és játszóhelyek kutatásának problémái Magyarországon

17.00–17.30 *Kávészünet*

► 17.30–18.30 ◀

**A populáris zenei kutatások múltja és jelene Magyarországon (kerekasztal)**

A beszélgetés résztvevői: SZEMERE ANNA, HAMMER FERENC, BARNA EMÍLIA

Moderátor: IGNÁCZ ÁDÁM

## MÁRCIUS 22. PÉNTEK

► 10.30–12.20 ◀

Elnök: SZABÓ FERENC JÁNOS

**HELTAI GYÖNGYI**

Transznacionális hatások a Fővárosi Operettszínház korai korszakában (1921–1926)

**KÉKESI KUN ÁRPÁD**

Az operett militarizálása. A Fővárosi Operettszínház 1950-es *Szabad szél*-bemutatójáról

**JÁKFALVI MAGDOLNA**

A színháztörténet hulladéka. A *Két szerelem* című bányászoperett (1954)

12.20–14.00 *Ebédszünet*

► 14.00–15.20 ◀

Elnök: VÁLYI GÁBOR

**ZIPERNOVSZKY KORNÉL**

Félbemaradt karrierök és mítoszok a korai magyar jazz történetében

**HAVAS ÁDÁM**

A szabad improvizációs zene és a free jazz reprezentációja a *Jazz Studium* folyóiratban (1979–1990).

Adalékok a jazz-zenei mező társadalmi genealógiájához

15.20–15.30 *Kávészünet*

► 15.30–16.50 ◀

Elnök: VÁLYI GÁBOR

**K. HORVÁTH ZSOLT**

Mi a pol-beat? Protest songok az alulról szerveződés és a pártállami ellenőrzés között

**VARGA LUCA**

„Tánczenénk ha gyors, ha lassú, számukra csak fület bántó zaj”.

A kultúráirányítás és rockzene viszonya zenés színházi vonatkozásban (1959–1976)

16.50–17.00 *Kávészünet*

► 17.00–18.20 ◀

Elnök: VÁLYI GÁBOR

**SZŐNYEI TAMÁS**

„Szignalizálunk”. Állambiztonsági beavatkozás a zenei életbe

**RADNAI DÁNIEL**

Kísérletek az ifjúsági kultúra esztétizálására. Az 1970-es évek magyar koncepció-albumai

## SZERVEZŐ

Ignác Ádám

Ignacz.Adam@btk.mta.hu

Magyar Tudományos Akadémia  
Bölcsészettudományi Kutatóközpont  
Zenetudományi Intézet  
20–21. Századi Magyar Zenei Archívum  
[zti.hu/index.php/hu](http://zti.hu/index.php/hu)  
[zti.hu/index.php/mza](http://zti.hu/index.php/mza)



## TÁMOGATÓ

Nemzeti Kutatási, Fejlesztési és Innovációs Hivatal

## HELYSZÍN

MTA BTK Zenetudományi Intézet  
1014 Budapest, Táncsics Mihály u. 7.  
Bartók terem  
Tel.: +36 1 214 6770