

Az idei évben alapításának 25. évfordulóját ünneplő  
**Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság**  
XV. tudományos konferenciája

# **INTERPRETÁCIÓ ÉS ELŐADÓI GYAKORLAT**

MTA BTK Zenetudományi Intézet  
Bartók Terem  
Budapest, I. Táncsics M. u. 7.

## **Program**

Budapest, 2018

# A konferencia programja

**Október 12. (péntek) 10 óra**

*Elnök:* DOMOKOS ZSUZSANNA

## **Bevezető előadás**

KOMLÓS KATALIN: Előadói stílusok történeti vizsgálata: Új diszciplína a zenetudományban?

## **Notáció és interpretáció**

GILÁNYI GABRIELLA: Jelentéktelen kis apróság? A gregorián custos  
NÉMETH ZSOMBOR: J. S. Bach és a korabeli francia vonós előadói gyakorlat  
BORGÓ ANDRÁS: A portamento és a „jó ízlés”

*Szünet*

## **Liszt-metamorfózisok**

KACZMARCZYK ADRIENNE: Liszt zongoraművei és a kortárs kiadók  
MIKUSI BALÁZS: „Némi nemesbülést igényelt”: Liszt utolsó Rákóczi-feldolgozásának háttéréről

**Október 12. (péntek) 15 óra**

*Elnök:* HALÁSZ PÉTER

## **Művek több alakban**

GUSZTIN RUDOLF: A dalármozgalom repertoárja az első évtizedben  
BÉKÉSSY LILI: Variációk operatémákra a 19. század közepének Pest-Budáján

*Szünet*

## **Operaváltozatok**

HORVÁTH PÁL: Énekesjátéktól a magyar operáig  
KIM KATALIN: „Szükséges változtatásokkal”: Szerzői javítások és autorizált kompromisszumok Erkel operáinak nemzeti színházi változataiban  
BOZÓ PÉTER: Az előadási anyag mint szövegkritikai probléma

## Október 13. (szombat) 10 óra

*Elnök:* VIKÁRIUS LÁSZLÓ

### **Bevezető előadás**

SOMFAI LÁSZLÓ: Mesterművek védelmében

### **Interpretáció a 20. században**

PÉTERI JUDIT: L'interprétation engoutie: *Az elsüllyedt katedrális* rejtélye a hangfelvételek tükrében

KUSZ VERONIKA: „...akinek több magyarázat kell, az inkább ne zongorázzék”: Dohnányi Ernő a zenei interpretáció kérdéseiről

*Szünet*

### **Rejtett kapcsolatok**

BÜKY VIRÁG: Menyegzők és asszonysorsok: A személyes és a személytelen Bartók *Falun* című népdalfeldolgozás-sorozatában

FARKAS ZOLTÁN: „Foglalkozék ezzel a két témával; igen?": Kísérlet egy Bartók-téma jelentésének értelmezésére

KELEMEN ÉVA: „Ahogy tetszik”: Farkas Ferenc, a feladatművész

## Október 13. (szombat) 15 óra

*Elnök:* FAZEKAS GERGELY

### **Intertextualitás: Ligeti, Kurtág**

PÉTERI LÓRÁNT: Közvetített allúzió: Beethoven, Mahler, Ligeti

MEGYERI KRISZTINA: Kölcsönös inspirációk Kurtág György *Játékok* című művében

### **Rögzített hang**

RICHTER PÁL: Értelmezések és félreértelmezések a népzene kutatásban

LOCH GERGELY: Musica universalis, madár csipogás és boncaság: Szőke Péter madárzene-elméletének interpretációja Varga Katalin *Barátom, Bonca* című forgatókönyvében

## Október 13. (szombat) 17:45

**A Kroó György-plakett és a Kroó György-díj átadása**

**Október 13. (szombat) 18:00**  
**Hangverseny**

**„Hol vagy, csillagocska...”**  
**Papp Mártára emlékezve**

RAJK JUDIT (ének), BORBÉLY LÁSZLÓ (zongora)

**Műsor:**

LISZT: Elfelejtett románc, S.527

MUSZORGSZKIJ: Hol vagy, csillagocska

DARGOMIZSSZKIJ: Románcok

LISZT: Rezignáció, S.187/a

MUSZORGSZKIJ: A dadával

LISZT: Bölcsődal, S.191

CSAJKOVSKIJ: Románcok

LISZT: Carrousel de Madame P-N, S.214a

Es muss ein Wunderbares sein, S.337

Einst, S.332